

Ponencia: "Los papeles salen del armario. Memoria, Historia y Archivos en la era digital"

Autor: Enrique Berzal de la Rosa

Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid

Evento: Inauguración del Centro Icaro. Centro Avanzado de Conocimiento de la Historia

Sede: Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia (c/ Larrauri, 1 A, 5ª planta, Derio (48160)

Bizkaia)

Derio, 04 de noviembre de 2010.

1. EVIDENCIAS:

- a. Las TICs han llevado a cabo una auténtica revolución en la historia de la humanidad con especial incidencia en las Ciencias Humanas y, sobre todo, en la tarea del historiador. Podríamos decir que, gracias a ellas, se está produciendo un cambio radical en la generación del conocimiento histórico.
 - i. La causa más evidente es que la historia es hija del texto escrito, el historiador cuenta la historia, construye los textos, establece una conexión con el relato. Los historiadores, de manera tradicional, se hayan ligados a una cultura tecnológica basada en el texto. Y LO QUE AHORA SE PRODUCE ES EL PASO DESDE ESA CULTURA TRADICIONAL A OTRA SUSTENTADA EN LA LÓGICA DISPERSA DEL HIPERTEXTO. NOS MOVEMOS ENTRE UNA ESCRITURA TEXTUAL, ORDENADA Y JERARQUIZADA (LA TRADICIONAL), Y OTRA HIPERTEXTUAL, MÁS DESARTICULADA Y PARTICIPATIVA.
 - ii. El historiador y el docente se debe enfrentar a una generación que cada vez menos sabe dialogar con los libros y, mucho menos, descifrar los significados de una clase expositiva. De modo que se produce un PROFUNDO DESFASE entre profesores e investigadores formados en la cultura tecnológica de la imprenta, y alumnos inmersos plenamente en los códigos de la era digital, generaciones jóvenes para las que el lenguaje digital es la forma natural de comunicación.
 - iii. La revolución ha sido repentina, ha venido de golpe, al contrario de lo que ocurrió con la llegada del libro o del teléfono como nuevas formas de comunicación.
 - iv. Se habla ya de HISTORIA DIGITAL, término acuñado en Estados Unidos para referirse tanto al estudio del pasado que se lleva a cabo usando una variedad de fuentes primarias reproducidas electrónicamente, como a las narraciones que resultan de la indagación histórica digital. Es decir, todo aquello (método, artículo, monografía, docencia, blog) que usa ese tipo de tecnologías para crear, realizar o difundir investigación histórica.

2. VENTAJAS DE LAS TICS PARA EL HISTORIADOR E INVESTIGADOR:

- a. Acceso a una cantidad ingente de recursos que nos permiten hacer y enseñar la historia. Se trata, además, de un acceso más igualitario, menos especializado, más transversal. Existen motores de búsquedas generales pero también especializadas.

Ponencia: "Los papeles salen del armario. Memoria, Historia y Archivos en la era digital"

Autor: Enrique Berzal de la Rosa

Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid

Evento: Inauguración del Centro Icaro. Centro Avanzado de Conocimiento de la Historia

Sede: Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia (c/ Larrauri, 1 A, 5ª planta, Derio (48160) Bizkaia)

Derio, 04 de noviembre de 2010.

- b. Democratización de las fuentes y del patrimonio, acceso más fluido a los archivos.
- c. Se simplifica el proceso de generación y difusión del conocimiento. Se trata de un medio de publicación que ofrece barreras de entrada bajísimas. Cualquiera puede generar contenidos en la web, y las publicaciones digitales son mucho más económicas que las tradicionales. Esto explica que, en gran medida, la historia en la web esté mayoritariamente en manos de amateurs, pero también es una oportunidad, para los especialistas, de producir y difundir conocimientos.
- d. Conlleva una mejora en los sistemas de almacenamiento, conservación y gestión de la información, pues gracias a ello se pueden almacenar fuentes que no estaban en inventarios tradicionales (orales, imágenes, vídeos...) Además de las imágenes, cuyo estudio e interpretación ya enriquece el conocimiento histórico, Internet facilita la proliferación de fuentes de la vida cotidiana y de las mentalidades, documentos de la 'gente corriente' (microhistoria).
- e. El conocimiento se vuelve un logro colectivo, pues internet estimula la interacción entre productores y consumidores. La gestión del conocimiento se revela una empresa comunitaria. Al crearse las redes de investigadores, surge una nueva forma de trabajo colaborativo que salva los obstáculos que supone la dispersión territorial de fuentes.
- f. Es evidente la riqueza y complejidad de este tipo de lenguaje, pues el texto no es lineal sino que integra imagen, sonido, movimiento...
- g. Además, favorecen las interpretaciones históricas más ricas y complejas, y permiten lecturas renovadas de hechos históricos que han sido 'contados' a partir de fuentes tradicionales.

AUN ASÍ, ES PRECISO SEÑALAR QUE, A DÍA DE HOY, LOS HISTORIADORES NO HACEN MAYORITARIAMENTE 'HISTORIA DIGITAL', SINO QUE SE VALEN DE INTERNET PARA COMPLEMENTAR EL MODO TRADICIONAL DE HACER HISTORIA. DE AHÍ QUE, EN INTERNET, LA HISTORIA ESTÉ EN MANOS DE AMATEURS, NOVELISTAS, DIRECTORES DE CINE...

3. DESVENTAJAS O CARENCIAS:

- a. Limitaciones del lenguaje hipertextual: los hipertextos son textos que remiten continuamente a otros textos, que a su vez están linkeados con otros. Es una red interminable. Carece, por tanto, del carácter jerárquico del texto organizado lógicamente en una narración estándar. NO SE PUEDEN DESARROLLAR HIPÓTESIS DE TRABAJO NI UNA IDEA

Ponencia: "Los papeles salen del armario. Memoria, Historia y Archivos en la era digital"

Autor: Enrique Berzal de la Rosa

Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid

Evento: Inauguración del Centro Icaro. Centro Avanzado de Conocimiento de la Historia

Sede: Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia (c/ Larrauri, 1 A, 5ª planta, Derio (48160)

Bizkaia)

Derio, 04 de noviembre de 2010.

CENTRAL CON CUIDADO. La información que aparece es dispersa, dispareja, se pierde la linealidad narrativa. AUNQUE LA MAYOR PARTE DE LOS TEXTOS HISTÓRICOS HAN APOSTADO POR LA HIPERTEXTUALIDAD DÉBIL, QUE REMITE A NOTAS A PIE O A DOCUMENTOS, NO A PÁGINAS DIFERENTES: www.historians.org/info/AHA_History/rdarnton.htm

- b. Además, los pantallazos son textos muy breves, en los que apenas se puede profundizar, adolecen de consistencia conceptual y tienen nula profundidad. Y es que los usuarios de la web no tienen paciencia ni pretenden esa profundidad, no hay una ACTITUD DE REPOSO ante el texto, todo se vuelve rápido, fugaz, intrascendente.
- c. Aún no hay un sistema de certificación de calidad, de ahí que para el usuario sea difícil, ante la abrumadora cantidad de información, saber cuando está ante un texto de calidad o mera información basura. NO EXISTEN MECANISMOS DE AUTORIDAD como en la cultura de papel.
- d. No están aún claros los criterios con los que se gestionan, organizan y se hacen disponibles las fuentes digitales en Internet: hay quien opina que esas formas de organización de las fuentes, que casi nunca obedecen a criterios históricos, pueden condicionar la investigación histórica, pues es evidente, por ejemplo, que cuando definimos los campos de una base de datos, o cuando los estructuramos y organizamos, estamos dirigiendo, voluntaria o involuntariamente, la mirada del investigador.
- e. En cuanto a las fuentes, éstas deberían ofrecerse siempre convenientemente contextualizadas, pues, en caso contrario, pueden conducir a interpretaciones erróneas del mismo.
- f. No se puede olvidar lo que se pierde al digitalizar un objeto o documento y carecer del contacto directo. LA RELACIÓN DEL HISTORIADOR CON EL DOCUMENTO VA A VARIAR.
- g. Hay problemas legales derivados de las leyes de derechos de autor y protección de datos, pues las leyes vigentes se generaron en el marco mental y material de la llamada 'cultura tipográfica'.
- h. La tarea de digitalización de fuentes históricas aún está en sus inicios, falta muchísimo por hacer.
- i. Se produce una deconstrucción del concepto de 'verdad', pues la lógica que gobierna a los medios no estimula esa vocación por la verdad que es parte esencial del ser de la disciplina. La revolución digital, por tanto, prolonga la lógica postmoderna. No existen referentes ni guías, cada uno debe estructurar su identidad. Los resultados pueden ser devastadores entre los jóvenes, pues son incapaces de reconocer lo esencial.

Ponencia: "Los papeles salen del armario. Memoria, Historia y Archivos en la era digital"

Autor: Enrique Berzal de la Rosa

Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid

Evento: Inauguración del Centro Icaro. Centro Avanzado de Conocimiento de la Historia

Sede: Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia (c/ Larrauri, 1 A, 5ª planta, Derio (48160)

Bizkaia)

Derio, 04 de noviembre de 2010.

- j. Los jóvenes internautas son, a menudo, 'trogoloditas hipertecnologizados' que sufren alteraciones en el modo de comprender la realidad por esa hipertecnologización. Carecen de sentido crítico ante la avalancha de información, sufren crisis de identidad, pues no se sienten miembros de ninguna colectividad tradicional. Pervive la pertenencia a la aldea global combinada con un individualismo atroz y radical.
- k. Asuntos más prosaicos: desaparecen los servidores con facilidad y leer en pantalla es incómodo.

4. RETOS:

- a. Será inevitable cultivar la historia digital pero con los resguardos necesarios para que los adelantos tecnológicos no afecten al núcleo central de un producto cultural tan alto como la historia.
- b. Hay que lidiar con cierta crisis de identidad: cuando nos involucramos en proyectos de digitalización de fuentes, ¿qué somos? ¿historiadores, coleccionistas, catalogadores, especialistas en técnicas de digitalización?
- c. Es evidente que, hoy en día, para el historiador, no todo está en la red ni lo que encuentra aquí es lo suficientemente fiable en comparación con las fuentes tradicionales.
- d. El acceso a las fuentes es de gran utilidad para los escolares comprendan la historia haciéndola.
- e. Serán necesarias guías para ayudar a los investigadores en el proceloso mundo de las fuentes en Internet.