

# AUTÉNTICA REVOLUCIÓN

- CAMBIO RADICAL EN LA GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

INTERNET



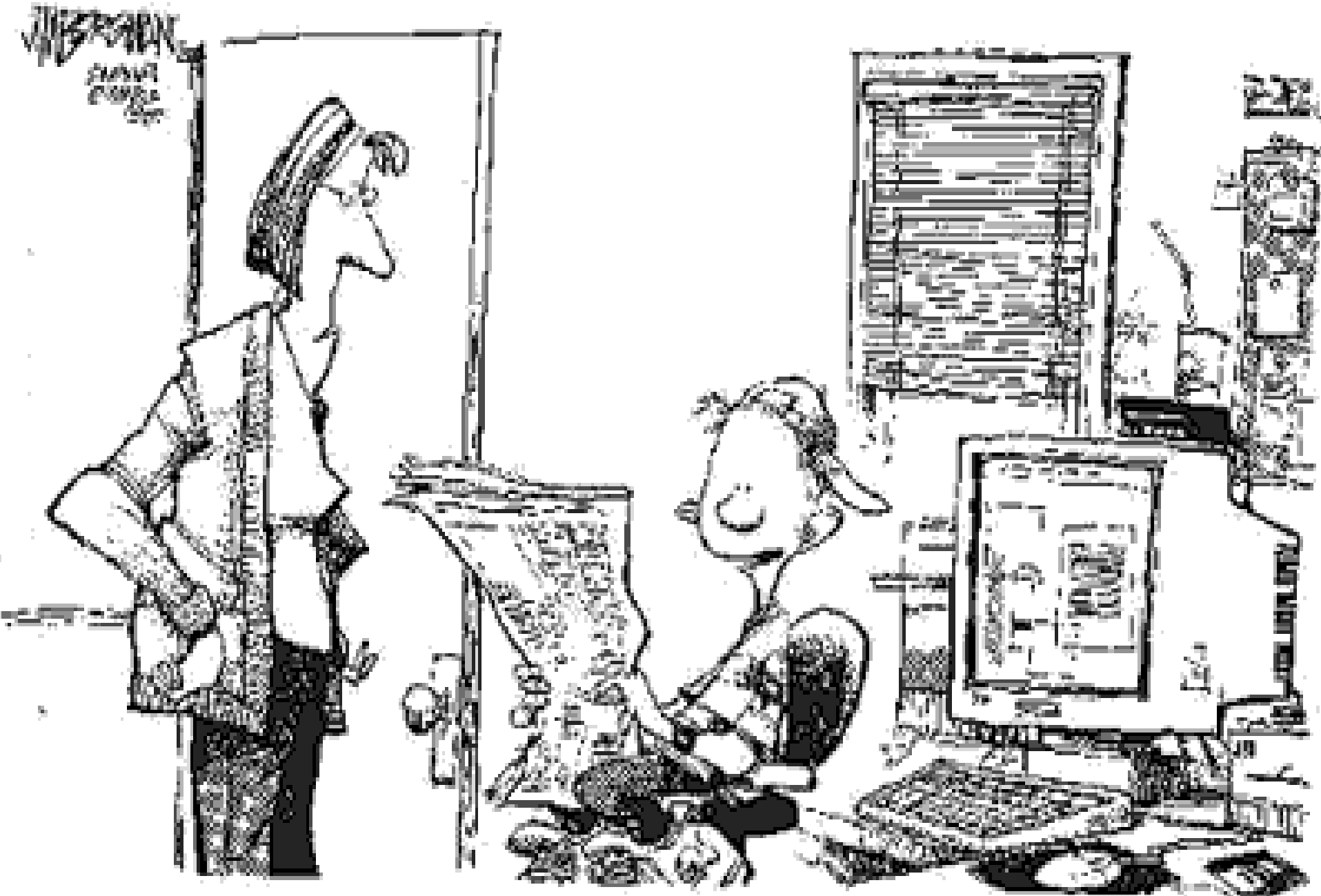


**DE LA CULTURA TRADICIONAL A LA  
LÓGICA DISPERSA DEL HIPERTEXTO**

**Hipertexto**

**PROFUNDO DESFASE DE CULTURAS  
NATIVOS DIGITALES**





Interesante... Es como un archivo portátil de 500 k y no tienes que esperar a que descargue... ¿Y dices que se llama "periódico"???



**REVOLUCIÓN REPENTINA, DE GOLPE**

## LA HISTORIA DIGITAL

### Days and Lives



Days and Lives takes you inside the brutal system of forced labor concentration camps and the internal exile institution called the Gulag. Soviet authorities found the Gulag to be a useful tool in reeducating, and often physically destroying, all real or imagined opposition to the Communist Party's dictatorship beginning in 1917. Since it also served as the main Soviet penal system, political prisoners were imprisoned with violent criminals. In the Stalin era, some 18 million people passed through the prisons and camps of the Gulag, and perhaps another 8 or 9

#### PRISONER: DIMITRI PANIN

Dimitri Panin graduated from a technical school in 1909 and worked at a cement works in Podolsk, less than 20 miles from Moscow. In 1940, an engineer who had worked with him for two years informed on him, and he was arrested in July. Four months later he was transferred to Lefortovo Prison and charged with treason under Article 58. Again, four months passed, and he received his sentence of 5 years. He was transferred to Butyrki, where he spent another four months. On August 20, 1941 Panin arrived at Vyskiag where he remained several years before being transferred to Vorukta. In 1947, he was taken to the scientific research Gulag camp, the characterica described in Aleksandr Solzhenitsyn's *The First Circle*, before finally heading off to a hard labor camp, Ekibastul. Eventually, he made his way to Haragunda where he finished his sentence and was then exiled to Kazakhstan.

[Begin the Exhibit](#)

***Gulag: Many Days, Many Lives* went live in June, 2008**

# VENTAJAS DE LAS TICS



ACCESO A CANTIDAD INGENTE DE RECURSOS

DEMOCRATIZACIÓN DE LAS FUENTES

SIMPLIFICA LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS. 'BARRERAS BAJAS'





# arteHistoria



## BIBLIOTECA

ULPGC

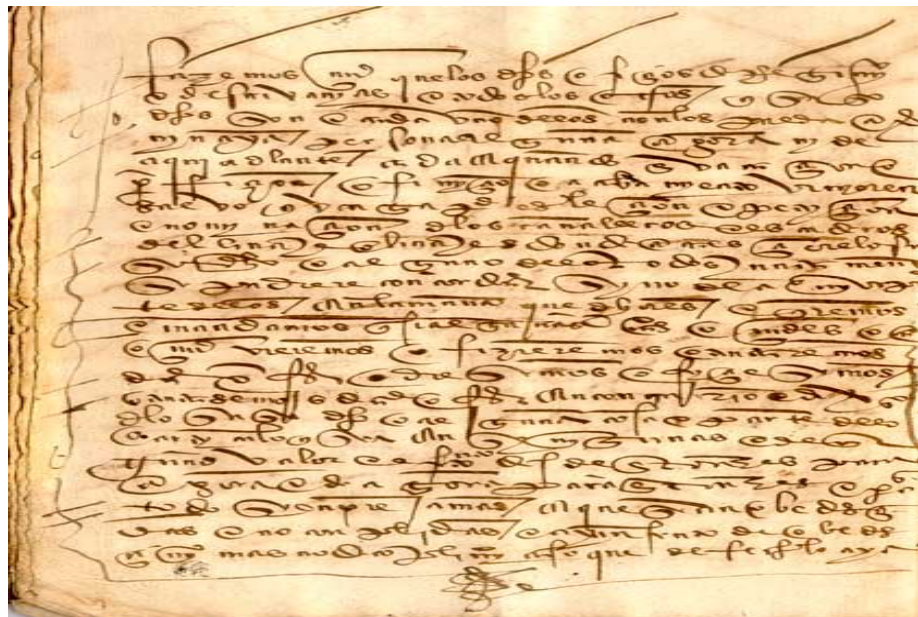
## DIGITAL

- Presentación
- Instrucciones
- Buscar
- Bases de datos
- Revistas electrónicas
- Documentación ULPGC
- Tesis, PFCs y memorias
- Material para investigación
- Memoria Digital de Canarias (mDC)

Presencia canaria digitalizada  
1893-2004  
consulta más de 2,5 millones de páginas

Coframe Library Plus Nueva base de datos de enfermería [Click!](#)

[Expandir](#)





- Presentación**
- Búsqueda Sencilla
- Búsqueda Avanzada
- Inventario Dinámico
- Proyectos
- Recursos

El Portal de Archivos Españoles es un proyecto del Ministerio de Cultura destinado a la difusión en Internet del Patrimonio Histórico Documental Español conservado en su red de centros.

Como proyecto abierto y dinámico sirve de marco de difusión para otros proyectos archivísticos de naturaleza pública o privada, previamente establecido un marco de cooperación con el Ministerio de Cultura.

PARES ofrece un acceso libre y gratuito, no solo al investigador, sino también a cualquier ciudadano interesado en acceder a los documentos con imágenes digitalizadas de los Archivos Españoles.



[Ver video de Presentación](#) ▶▶



**Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados en las descripciones de documentos de archivo**

La Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura acaba de presentar la Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados de instituciones, personas, familias, lugares y materias en el sistema de descripción archivística de los Archivos Estatales. ▶▶



**Portal de Movimientos Migratorios Iberoamericanos**

El Ministerio de Cultura presenta este nuevo portal que facilita el acceso a los fondos documentales relativos a la emigración española a Iberoamérica en la época contemporánea. ▶▶



**El Ministerio de Cultura recupera un tomo del Catastro del Marqués de la Ensenada de Carbajales de la Encomienda (Zamora)**

Donado por el librero vallisoletano D. Sebastián Roig Martín, propietario de la librería La Leona. ▶▶



**El Perfume de la Amistad. Correspondencia diplomática árabe en archivos españoles (siglos XIII-XVII)**

Exposición documental que pone de relieve el cariz de las relaciones diplomáticas con los reinos musulmanes mediterráneos. ▶▶



**Las Capitulaciones de Santa Fe**

Se incluyen en el Registro de la "Memoria del Mundo" de la UNESCO ▶▶



**Montepío de Funcionarios de Guinea**

Los fondos del Patronato y Delegación Provincial del Montepío de Funcionarios de Guinea, conservados en el Archivo General de la Administración, se incorporan al Portal de Archivos Españoles (PARES).

**MONOGRÁFICOS**



[Portal de Movim. Migratorios Iberoamericanos](#) ▶



[Portal de víctimas de la Guerra Civil](#) ▶



[El sello medieval](#) ▶



[Imago Hispaniae](#) ▶



[Guerra de la Independencia](#) ▶



[Archivo Rojo](#) ▶



[Catastro de Ensenada](#) ▶



**ENLACES DE INTERÉS**

[Recursos de Información de Archivos](#) ▶



**DIRECCIÓN Y CONTACTO**

Plaza del Rey, 1  
28004 Madrid  
Teléfono: 91 701 62 01  
Fax: 91 701 74 03  
y 91 701 71 32

[Contacte con PARES](#)

[Lista de distribución de PARES](#)

# NUEVOS TÍTULOS



**Presentación**

**Consulta**

**Listado de títulos**

**Otras hemerotecas digitales**

Inicio > Hemeroteca

## La Hemeroteca de La Vanguardia desde 1881

Busque en nuestros archivos. Ejemplo: "Kennedy", "Mayo 68"

DESDE

01



02



1001



HASTA

01



12



2000



Buscar

## Titulares históricos de La Vanguardia

Disgustar

Internacional

Política | Tendencias | Cultura | Deportes | Economía | Vivir



### ¿Quién mató a Kennedy?

Sábado 23 noviembre 1963



### La muerte de Lady Di: sin derecho a la intimidad

Lunes 1 septiembre 1997



**MEJORA LOS SISTEMAS DE  
ALMACENAMIENTO. FUENTES NO  
TRADICIONALES**

**CONOCIMIENTO=LOGRO COLECTIVO**

**RIQUEZA DEL LENGUAJE**

¿CÓMO VA LA INFORMATIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA Y LA HEMEROTECA?

FENÓMENO...  
ACÁ ES TODO DIGITAL

NO DIGA

SÍ... UNO SE MOJJA EL  
DEDITO Y VA PASANDO DE  
PÁGINA

**LOS HISTORIADORES NO HACEN  
HISTORIA DIGITAL**

Daniel  
PAZ





# **DESVENTAJAS O CARENCIAS**

**LIMITACIONES DEL LENGUAJE HIPERTEXTUAL  
NO AL CARÁCTER JERÁRQUICO, NO HIPÓTESIS  
DISPERSIÓN**

**PANTALLAZOS=NO REPOSO**

## SIN CERTIFICACIÓN DE CALIDAD

Num. 61

2008



¿QUÉ CRITERIOS DE JERARQUÍA AL  
GESTIONAR LAS FUENTES?

¿QUÉ CONTEXTO?

DOSSIER

CULTURA DE  
GUERRA EN

E. González Calleja  
Francisco Sevillano

VIOLENCIA CONTRA  
MUJERES (ss. XVI-XVII)  
A. Gil Ambrona

LA LEY ELECTORAL DE 1907  
M. Cabo Villaverde  
CAPITAL SOCIAL  
Carlos Arenas

HISTORIA OBRERA EN  
FRANCIA Y ESPAÑA  
Roberto Ceamanos



# LA RELACIÓN CON EL DOCUMENTO



# DIGITALIZACIÓN LENTA

A person is seated at a desk in a dimly lit room, likely a library or archive. They are looking at a computer monitor which displays a webpage. In the foreground, a large, flatbed scanner is visible, with a stack of papers or books on it. The background shows a bookshelf and a framed picture on the wall.

**DERECHOS DE AUTOR**

**CONCEPTO DE VERDAD SE RELATIVIZA**

# TROGLODITAS HIPERTECNOLOGIZADOS



